



PARLAMENTO DE LAS RELIGIONES del 07/07/2004 al 13/07/2004

Transcripción de la sesión

La arquitectura con símbolos cristianos

Ponentes

Fabià Matas, Jordi Bonet, Msgr. Aragonès, Msgr. Bonet

Lugar: Sala 115, Centro de Convenciones **Fecha:** 08 de julio de 2004

RESUMEN

En este panel se dieron cita representantes religiosos de Nueva York y Madrid para hablar de las respuestas de la ciudadanía después de los atentados del 11-S y el 11-M y tratar de ofrecer un “mensaje de sabiduría” a sus respectivas comunidades religiosas de cara al futuro.

NOTA: Este documento no tiene carácter oficial. El contenido se presenta como complemento informativo y ha sido elaborado a partir de la transcripción simultánea por estenotipia realizada para las personas con discapacidad auditiva .

>>>Las basílicas eran un sitio apropiado y su forma originó muy pronto el aspecto de la iglesia. Iglesia significa lugar de reunión. Otro aspecto esencial fue de orden catequético, es decir para enseñar la fe cristiana que pasó de perseguida, a hacerse con una parte sustancial del poder temporal de los príncipes, en parte paralelo al de los obispos.

De la forma de basílica de sala de reuniones a gran capacidad, se pasó a nuevas formas del centro cristiano con la planta en Cruz griega o latina. También, la exaltación de la Cruz, elemento terminal de cualquier edificio, tenía su importancia y debía mantenerse y exponer públicamente la importancia de un signo visible, convertido de signo de oprobio y de rechazo, a símbolo de la salvación.

Toda la historia del arte occidental que se fue extendiendo alrededor del mundo está impregnada de



simbología cristiana, a pesar que en los últimos siglos ha ido creciendo un abandono de la religiosidad, de los símbolos cristianos que estaban unidos al pueblo. Voy a citar unos ejemplos: en la mayoría de las casas, tanto las de la gente humilde como de los poderosos, en los dinteles se inscribía el año en que se construía, que significaba año del Señor, o un simple Ave María, o las iniciales de Jesús, la J la H y la S.

La secularización de la época contemporánea, no obstante, no debe llevarnos a pensar que sea necesaria una renuncia a expresar a través de la simbología cristiana una realidad que continua viva y que creo que no debe perderse porque, de otra forma, el resultado sería un empobrecimiento de las posibilidades de inspiración artística que se genera por la creatividad de los humanos en el mundo de las artes.

La arquitectura con simbología cristiana desarrollada a lo largo de los siglos ha marcado el mismo proceso evolutivo de la arquitectura. La tradición greco romana, con los órdenes clásicos y las posibilidades de las bóvedas y los arcos que habían constituido formas de calidad en el imperio de oriente con el arte bizantino, obras extraordinarias todas ellas. La amplitud de los espacios con el uso de la cúpula, y los mosaicos con la luminosidad y color de las representaciones, ayudaba a recoger mejor a los fieles desde la majestad y omnipotencia de Dios, con María madre de Dios, o Los Ángeles o la representación de las parábolas, etc.

Con la conquista de Constantinopla se convertía en mezquita, la gran obra de santa Sofía y, en buena parte, la arquitectura subsistiría a pesar que la arquitectura cristiana desapareciera.

Santa Sofía aprovechaba la tradición cupular de la arquitectura de Mesopotamia y Persia.

La arquitectura con el monarquismo se extiende por el occidente. El desarrollo técnico de los maestros góticos abre nuevos horizontes con el color de las vidrieras, las catedrales con sus campanarios.

La simbología cristiana llenaría, a través de la predicación con la palabra y el ejemplo, en un mundo que estaba lleno de luchas y guerras de toda clase, el hueco que debía posibilitar la obtención de la paz.

El renacimiento aportó el retorno a las formas clásicas greco romanas y el humanismo quiso arreglar la fe con los símbolos seculares, a menudo abstractos, de los

artistas que querían mostrar el cuerpo humano del creador, con la fuerza de un Miguel Ángel.

La simbología impregna de barroco romano y se extiende por los países, y ayuda a dar valores espirituales que llegan a los sentidos. En este aspecto desde el gregoriano, la polifonía, ayuda a subrayar los símbolos, porque debe desarrollarse la fe con la creciente riqueza instrumental que ayuda a la voz humana a despertar esta fe, en la comprensión y entendimiento de lo cristiano.

La revolución francesa, la apología de la razón, la expansión de la ciencia, el positivismo, hicieron que la arquitectura retornara a modelos caducos, y al eclecticismo, que aportaba poco que nos acercara a la trascendencia. Aquí, en Cataluña, impulsa el retorno al pasado como estímulo para el futuro, lo que posibilitará que los artistas emprendan la aventura del modernismo.

De un pensador, de la profunda liturgia, surge una arquitectura nueva impregnada de la simbología cristiana, que culmina en la concepción universal del templo de la Sagrada Familia. Esta es una aventura, que tiene dificultades, que muestra una voluntad que cree en la fraternidad humana proclamada por Jesucristo. La aventura iniciada hace más de 120 años, a pesar de toda clase de dificultades, muestra al mundo una voluntad de creer en la fraternidad humana proclamada por Jesucristo. Se trata de un símbolo de paz, que lega la colaboración anónima de millones de personas, símbolo del amor, de una aventura del espíritu que es símbolo de esperanza en el futuro.

>>> Gracias, soy decano de filosofía de la universidad. He ido siguiendo los pasos de Antoni Gaudí.

>>> Buenos días, soy directora de filosofía en la universidad Ramón Llull.

Quisiera decir que el primero que enseñó el simbolismo de la sagrada familia fue Antoni Gaudí, el mismo arquitecto fue guía de su obra, él era un pedagogo, un pedagogo de la fe.

En una ocasión, el Papa le hizo un elogio que le complació mucho: Gaudí, usted es el Dante de nuestro tiempo.

El señor Bonet, ya se ha referido al papel importante que tuvo el obispo Torres en toda una generación de



artistas, lo que le convierte en una de las figuras más importantes de la Cataluña del Siglo XX.

Muy brevemente, porque no hay tiempo, debo decirles que la sagrada familia es un bosque dentro de una montaña. Ustedes saben que en diversas regiones y religiones, el bosque es un verdadero santuario en estado natural. El árbol, como saben bien, es considerado símbolo de la vida, como un lazo, un intermediario entre la tierra, donde hunde sus raíces y la bóveda del cielo que quiere alcanzar. Pensamos que la Sagrada Familia, una vez determinada parecerá un bosque, y cuando el visitante entre, podrá reproducir en su espíritu unos versos de un gran poeta catalán, Joan Maragall. Lo leeré en catalán:

"El caminante cuando entra en este lugar,
empieza a caminar lentamente,
cuenta sus pasos en la gran quietud,
se para y no oye nada,
está como perdido.

Siente un dulce olvido del mundo,
en el silencio de este lugar profundo,
y no piensa en salir de él,
o piensa en vano".

Curiosamente el Papa Juan Pablo II, en una obra poética reciente, también se refiere al bosque, para expresar esta profunda experiencia religiosa, "el bosque donde uno busca la fuente".

Simplemente decirles, que vista desde fuera la Sagrada Familia; con sus torres, con sus formas orgánicas y geológicas y pináculos, representa a una nueva familia. Será la familia de Jesús, María y José, si no la nueva familia de Jesús, formada por él mismo, María, los evangelistas y los Apóstoles, todo un grupo humano.

Quisiera saludar a los representantes de la corporación Gaudí de Rancagua, en Chile, que se encuentra aquí en la sala. Está previsto construir en Chile, bien pronto, una obra gaudiniana, lo que trasladará al simbolismo de Gaudí más allá del Atlántico.

Me gustaría acabar, diciendo que la Sagrada Familia, presenta las verdades del cristianismo a una sociedad secularizada: sus fachadas son retablos, presenta las verdades de la fe a las personas que quizás nunca entrarán



Fòrum Barcelona 2004
Centre de Documentació

en un templo. Hay que hacer comprender sus símbolos, de una manera pedagógica. Esperemos que cuando Gaudí sea canonizado y llegue a ser santo, pueda ser el patrono de los guías turísticos. Muchas gracias.
